

Mathématiques en Musique

Jean Feydy

10 juin 2014



Johann Sebastian Bach,
Sonate en Do Majeur BMW 1033
pour flûte et Continuo,
Andante, Allegro, Adagio, Menuets I et II
Piano : Alexandra Markoff,
Violoncelle : Antoine Song

—

Pascal Dusapin,
I Pesci - A, pour flûte seule

Mathématiques en Musique

Poursuivant des études de Mathématiques à l'École Normale Supérieure, j'ai souhaité, pour clore mes douze années d'étude au conservatoire, réunir ces deux domaines le temps d'un concert. J'ai donc choisi ces deux pièces, qui m'évoquent chacune un aspect des Mathématiques.

La première, la *Sonate en Do Majeur* de J.S. Bach, est toute en régularité, dans son rythme comme dans sa construction. Elle rappelle donc la rigueur, l'harmonie d'une théorie bien construite. Ce côté un petit peu "carré" que tout le monde a ressenti à l'école.

Par contraste, *I Pesci* de Pascal Dusapin semble plus libre, plus évocateur ; plus audacieux en tous cas. C'est que les Mathématiques ne se résument pas à une suite de Propositions et Théorèmes figés dans le marbre. Pour le mathématicien, il s'agit plus d'imaginer de nouveaux espaces, de nouvelles formes, de laisser l'esprit avancer sans entraves.

J'espère que ce programme vous permettra d'apprécier en musique cette dualité, entre rigueur et créativité.

Les Compositeurs

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Compositeur allemand que l'on ne présente plus, son œuvre a une place centrale dans le répertoire pour flûte. À dire vrai, la régularité presque exagérée de cette *Sonate en Do Majeur* laisse à penser que, bien que signée de sa main, elle est plutôt l'œuvre d'un de ses élèves.

Pascal Dusapin (1955 –) Compositeur français de musique contemporaine, il est l'auteur d'une œuvre prolifique et diversifiée : des opéras, des pièces pour solistes, des pièces pour chœur, des œuvres instrumentales pour des formations variées... Il a suivi des études en arts plastiques, sciences, art et esthétique à la Sorbonne, et a été formé au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris en tant qu'auditeur libre. Il a notamment pris des cours avec Olivier Messiaen, Iannis Xenakis et Franco Donatoni. Il n'hésite pas à s'inspirer des mathématiques, et a par exemple composé un cycle de *Solos pour orchestre, Le cycle des 7 formes*, inspiré de la théorie de la morphogenèse de René Thom.